

# T.

**TRENTIN AGENCY  
LITERARY & TALENT AGENCY**

## **FAQ – Domande Frequenti**

1 - Quale tipo di manoscritti valutate?

Valutiamo opere di qualsiasi genere: dalla narrativa letteraria e contemporanea alla letteratura di genere giallo e thriller, dal fantasy al romance, dalla fantascienza al distopico. Dallo Y/A ai libri per ragazzi.

Per quanto riguarda la non fiction siamo disponibili a valutare opere di saggistica varia a grande divulgazione.

Non valutiamo poesia, manualistica tecnica, graphic novels e libri illustrati per bambini.

2 - Il pagamento della nota critica implica automaticamente l'impegno da parte dell'agenzia a rappresentarmi?

No, ma le valutazioni sono sempre finalizzate alla rappresentanza. Se il libro ci convince non esiteremo a proporre all'autore un contratto di rappresentanza in esclusiva.

3 - Ho già ricevuto una scheda di valutazione da parte di un'altra agenzia o ho pagato un professionista per sottoporre il mio libro a un editing, devo comunque seguire la procedura indicata per la valutazione attraverso la nota critica?

Sì. La procedura è democraticamente uguale per tutti. Ci prendiamo in carico e decidiamo di rappresentare opere che abbiamo letto integralmente e sulle quali crediamo al 100%. Il giudizio su un'opera, per quanto professionale, è sempre soggettivo. Allo stesso modo, gli interventi da apportare cambiano a seconda della visione che si ha della storia e dello stile.

4 - In cosa consiste la nota critica?

Consiste in un giudizio in cui vengono esposti e riassunti i punti di forza e i punti deboli dell'opera inviata: trama, stile, personaggi, considerazioni sulle potenzialità commerciali della stessa.

5 - La nota critica contiene consigli su come migliorare il romanzo?

La nota critica è una valutazione del testo, non è un editing, ovviamente ci saranno delle considerazioni generali utili all'autore per una revisione del manoscritto.

6 - In caso la lettura del manoscritto abbia un esito positivo mi verrà proposta una rappresentanza?

Sì, Trentin Agency discuterà con gli autori un eventuale contratto di rappresentanza

# T.

## TRENTIN AGENCY LITERARY & TALENT AGENCY

esclusivamente nei casi in cui il manoscritto abbia le qualità letterarie e le potenzialità commerciali per poter aspirare alla pubblicazione.

7 - La rappresentanza prevede qualche costo a carico dell'autore?

No, nella maniera più assoluta. Un agente lavora guadagnando in percentuale solo una volta che è stato negoziato dall'agenzia e firmato dall'autore un contratto di edizione con un editore. Le commissioni normalmente richieste dalla Trentin Agency sono del 15% per il mercato italiano e del 20% per il mercato estero e gli adattamenti cinematografici e televisivi.

8 - I manoscritti valutati positivamente attraverso la nota critica vengono sottoposti a un editing prima di essere inviati agli editori? Un eventuale editing sarà a carico dell'autore?

Lecture ed editing sono servizi editoriali, per questo motivo vanno pagati in anticipo. Eventuali interventi sul libro dipendono dalle caratteristiche dello stesso e dall'esito della valutazione. Non esiste una prassi comune per tutti.

Nella stragrande maggioranza dei casi, prima di inviare un testo a un editore, autore e agente lavorano sul testo per migliorarlo attraverso un editing leggero o una correzione di bozze. Normalmente questi interventi sono a carico dell'agenzia. In alcuni casi l'agenzia si riserva di proporre servizi di editing più strutturati e a pagamento per opere valutate positivamente ma non ancora pronte per essere rappresentate e inviate agli editori.

9 - Posso inviare un breve estratto del mio libro per una pre valutazione prima di chiedere una nota critica?

No, tutti i manoscritti devono essere inviati seguendo la prassi indicata nel sito. Qualsiasi altro materiale non richiesto sarà cestinato.

10 - Posso usufruire della nota critica anche se il mio manoscritto non è ancora completo?

Previo preventivo e a fronte di una sinossi dettagliata provvista di finale, siamo disponibili a valutare opere in fase di stesura.

11 - Valutate opere che sono già state auto pubblicate o pubblicate da un piccolo editore?

In linea di massima sì per quanto riguarda il self publishing. Nel caso in cui il libro sia stato edito da un piccolo editore dipende da eventuali vincoli vigenti con quest'ultimo.

12 - A quali editori sarà proposto il mio manoscritto nel caso in cui mi venga proposta la rappresentanza?

Trentin Agency lavora esclusivamente con i più importanti editori e gruppi editoriali italiani e con un numero estremamente selezionato di editori indipendenti a distribuzione e promozione capillare nazionale. Non lavoriamo con la piccola editoria.

13 - Ho visto che la Trentin Agency rappresenta autori americani e lavora anche al di fuori dell'Italia, questo significa che il mio libro sarà proposto da subito nel mercato americano e in altri mercati esteri?

No, l'obiettivo primario è il mercato italiano. Solo una volta raggiunto un contratto di

# T.

## TRENTIN AGENCY LITERARY & TALENT AGENCY

edizione vantaggioso con un editore italiano valuteremo come muoverci all'estero.

14 - Il mio libro sarà proposto anche a produttori e registi cinematografici?

L'adattamento o trasposizione di un romanzo in un film o in una serie televisiva è un evento raro. Qualora il romanzo abbia determinate caratteristiche prenderemo in considerazione di gestire i diritti di adattamento cinematografico e televisivo.

Rappresentiamo i diritti cinema/tv esclusivamente dei libri per i quali abbiamo chiuso un contratto di edizione.